



Kompakhøytalere Quad 11L

Musikalsk magiker

Små høyttalere kan også levere stor lyd. Dessverre er det ikke regelen, heller unntaket. I så måte er Quads kompakhøytaler definitivt et unntak.

Som vi pleier å si; store gulvstående høyttaleres mest åpenbare fortrinn er fysisk bass og et stort lydbilde. Kompakhøytalernes fordeler ligger andre steder. Som perspektiv, sammenheng og fart. Og ofte er kompakhøytalene mer presise. I noen tilfeller mindre farget i lydbildet siden det er lettere å få to elementer til å smelte sammen, enn tre og fire.

Quads høyttalere har tradisjonelt vært elektrostathøytalere. Og i 25 år har de bestått av ett eneste element. Et elektrostapanel. Men elektrostater koster penger å lage og er store, kostbare og krever mye plass og en tilpasset forsterker for å fungere optimalt. Derfor har Quad blitt sittende å se på at de fleste som kjøper CD-spillere, forsterkere og radioer fra Quad, har valgt høyttalere fra andre produsenter.

KLAR SOM LAKK

De siste årene har Quad sakte, men sikkert introdusert mindre høyttalere, og i dag har de en hel serie med seks modeller. Inkludert en senterhøytaler og en subwoofer. Quad 11L er den minste kompaktmodellen, ikke større enn 32,5 cm høy og liten nok til at den kan stå på en hylle. Utførelsen er oppsiktsvekkende flott. Med dyp klarlakk – over fire valgfrie tresorter, noe som får andre høyttalere til 5000 kroner parett til å se temmelig billige ut. Siden de er så små, er det ikke plass til store prangende elementer. Quad har heller prioritert kvalitet, og i 11L sitter en 12,5 cm bassmellomtone og et 25 mm diskantelement. På baksiden kan man koble til enkle eller doble sett med kabler (bi-wiring), og der sitter to små bassrefleksporter som skjører litt på bassresponsen til høyttalene. Små høyttalere trives sjelden som midtpunkt i rommet, disse er ikke noe unntak. Vår test viste

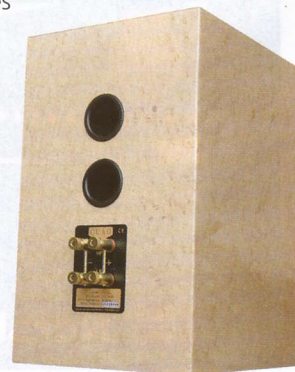
at 20 cm fra bakvegg er et godt kompromiss, men ikke lenger enn 50 cm, da mister man for mye bassrespons.

BASS OG BASS, FRU BLOM

De går da heller ikke dypere enn at man får med seg trommers, bassers og synthesizeres dypeste toner, dog uten den helt store fysiske oppbackingen. Quad sier 45 hertz, og vi noterte oss for 50 Hz, så det stemmer nok ganske bra. I praksis betyr det at man neppe kommer til å savne noe annet enn skikkelig dybbass. Alle instrumentene får med seg grunntonene uten problemer, og bastelementet svinger godt selv med kraftig pådrag fra gromt jern som T+As integrerte 170-watter, PA1530R.

Høytalernes definitive styrke ligger i en nøytral og ytterst gjennomiktig mellomtone, som sømløst skjøtes sammen med diskantelementet og gjenskaper vokalharmonier man sjelden hører for så lite penger. Kammermusikk, klassisk musikk og jazztrioer får den magiske gløden over seg som bare dyr hi-fi kan skape. Med et fjellstøtt stereoperspektiv og et dypt og åpent lydbilde formidles nerven og atmosfæren fra konsertopptak på forbilliglig måte. Heldigvis tåler de langt tøffere tak enn kammermusikk.

Hardtslående trommeslagere i tungmetallorkestre og den stadig bankende bassrytmen i hip-hop latterliggjør på ingen måte de små høyttalernes bassegenskaper, men fraværet av fysisk dybbass merkes tross alt. Quad 11L er snarere en høyttaler for dem som ønsker seg en liten høyttaler som ikke skal spille høyt på nachspiel, men brukes som den ærlige og engasjerende musikkformidleren den er. LS



L&BS VURDERING (1-10)

Diskant:	9
Mellomtone:	9
Bass:	8
Dybbass:	6
Sammenheng:	9
Dynamikk:	9
Oppløsning:	9
Lyd totalt:	9

Brukervennlighet:	9
Kvalitetsinntrykk:	10
Totalt:	9+

Pris: Kr 4995

Importør: Neby Hi-Fi Concept
www.nebyhifi.no

+ Åpen og sjenerøs musikkformidler, størrelsen lyver ikke. Svinelekker utførelse

- Ingen dybbass

BEST EGNET TIL

Budsjett hi-fi	☺
Komponent hi-fi	☺☺
High-end hi-fi	☺☺☺
Budsjett-surround	☺☺☺
Komponent-surround	☺☺☺☺
High-end surround	☺☺☺☺☺
Rom, lite 10-15 kvm	☺☺☺☺☺
Middels 15-25 kvm	☺☺☺☺☺☺
Stort 25-40 kvm	☺☺☺☺☺☺☺